

ЛЕПНОЙ
D&COR

#3 [июль-сентябрь 2010]

5 ЛУЧШИХ ИНТЕРЬЕРОВ

квартира-студия

В СТИЛЕ ПРОВАНС

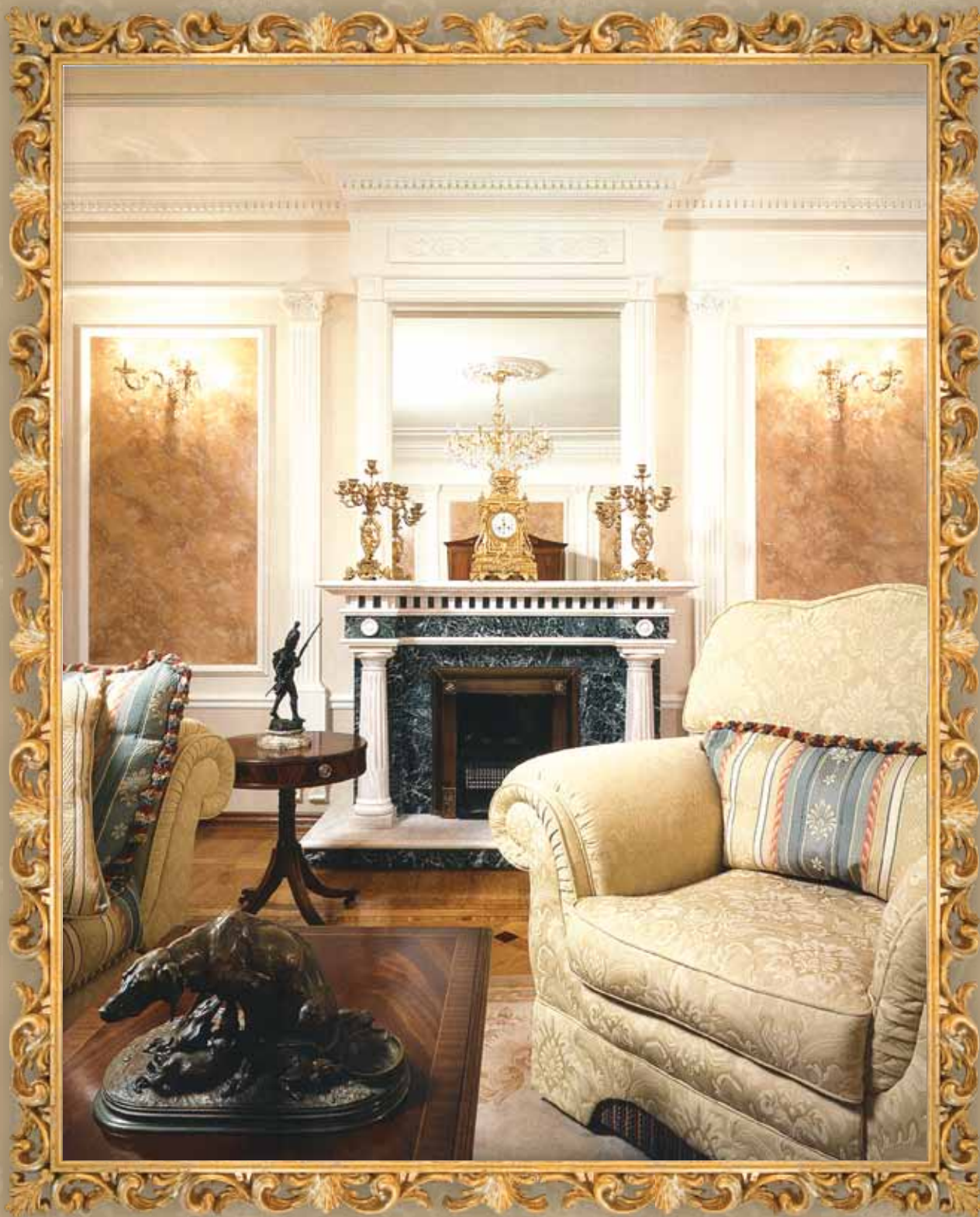
Багетного дела

МАСТЕР

ПРИМЕРЫ
оформления стен

ТОРШЕР

своими руками



Ассортимент предлагаемой в наших магазинах продукции необычайно широк. Здесь нет ограничений в выборе и желаниях – можно приобрести любые декоративные элементы для своего интерьера, подобрать потолочный декор, подарок женщине, плинтуса, розетки и декоративные балки.

Адреса:

м. Каширская, Стройрынок «Каширский двор - 1», **тел.:** +7 (495) 748-17-95
 26 км МКАД, Стройрынок «Каширский двор - 3», **тел.:** +7 (926) 910-09-32
 65 км МКАД, Стройрынок «Синдика-О», **тел.:** +7 (495) 748-46-39
 50 км МКАД, ТЦ «ЭлитСтройматериалы», **тел.:** +7 (495) 710-79-64
 м. Люблино, ТЦ «Москва», **тел.:** +7 (926) 917-77-56
 м. Бибирево, ТЦ «Миллион мелочей», **тел.:** +7 (926) 910-20-57
 24 км МКАД, ТЦ «Твой дом», **тел.:** +7 (929) 917-77-65
e-mail: decorru@yandex.ru

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- 04 ЗАВТРА.** ДАТЫ, СОБЫТИЯ, ОТКРЫТИЯ
14-я Балтийская Строительная Неделя
- 06 ВОКРУГ.** ЭКСКЛЮЗИВЫ, ДЕТАЛИ, ВЕЩИ
Композиционные панно в стиле Ар деко
- 08 МАСТЕР-КЛАСС.** МЕТОДЫ, ПРАКТИКА, РЕШЕНИЯ
Марина Пенние. Торшер декоративный - 1 штука
- 10 ИНТЕРЬЕР.** Квартира-студия в стиле Прованс
Ирина Качурина
- 16 ИНТЕРЬЕР.** Лучшие традиции классики
Илья Хомяков, Светлана Горбачева
- 22 ИНТЕРЬЕР.** Дизайн-бюро интерьеров
Мария Постникова
- 28 ИНТЕРЬЕР.** Потолочные композиции
Наталья Пекарская
- 34 ИНТЕРЬЕР.** "Розовая" летняя веранда
Зеленцова, Ефимова, Лукьянова
- 40 НАВЕКИ.** НЮАНСЫ, ФОРМЫ, ГЕОМЕТРИЯ
Мария Постникова, Андрей Назаров. Уличный ДЕКОР
- 44 ЯРКО.** АКЦЕНТЫ, ПРИЕМЫ, ИДЕИ
Наталья Холтобина. ГИБКОСТЬ плавных линий
- 46 ВМЕСТЕ.** КОМБИНАЦИИ, ИНТРИГИ, КАВЕРЗЫ
Наталья Танковская. Лепная гармония
- 50 ВЕСЬМА.** СТИЛИ, ТРЕНДЫ, НАПРАВЛЕНИЯ
Евгений Путятин. Классический интерьер в живописи
- 52 МЕТКО.** ФУНКЦИИ, РЕШЕНИЯ, МЕТОДЫ
Ольга Сазыкина. Багетного дела мастер

Издатель

ООО «Торговый Дом Омис»
г. Москва, ул. Годовикова, д. 9
тел. +7 (495) 232-59-00
e-mail: reklama@omis.org
<http://www.omis.org>

**Менеджер по работе
с дизайнерами**

Антонина Ляпина, доб. тел. 102

Главный редактор

Валентина Ермошкина

Авторы номера

Татьяна Зеленцова
Ирина Качурина
Ольга Сазыкина
Наталья Пекарская
Марина Пенние
Мария Постникова
Евгений Путятин
Наталья Танковская
Наталья Холтобина
Илья Хомяков

Периодичность

1 раз в квартал (4 номера в год)

Распространение

бесплатное

Тираж

5 000 экземпляров

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации ПИ
№ФС77-40495 от 06 июля 2010 года.
Все права на авторские статьи
и фотоизображения принадле-
жат ООО «Торговый Дом Омис».
Опубликованные материалы без
письменного разрешения издателя
использовать запрещается.

На обложке

Коллекция Gaudi Decor

Фотохудожник

Дарья Асланян



Расширение ассортимента коллекции Harmony

Ассортимент коллекции Harmony теперь значительно расширен. Поступили не только новые элементы привычных розеток, карнизов и углов, но и значительно расширены новые группы товаров: такие, как колонны и пилястры.

**Оформляем вместе**

К разгару осеннего сезона выпущены новые брошюры с иллюстрированными примерами оформления окон, дверей, стен и потолка с использованием лепного декора крупнейшей коллекции Gaudi Decor.

14-я Международная выставка Балтийская Строительная Неделя

Международная выставка Балтийская Строительная Неделя – ведущий осенний выставочный проект в Северо-Западном регионе (до 2002 года выставка проходила под именем Батимат). Тематика выставки охватывает все современные перспективные направления развития строительной отрасли, объединяет 14 строительных выставок.

В 2010 году выставка Балтийская Строительная Неделя проходит в традиционном формате с 15 по 17 сентября в Санкт-Петербурге (Ленэкспо). Это идеальная площадка для обмена опытом между экспертами рынка, архитекторами, градостроителями, инвесторами, девелоперами, производителями и дилерами техники, строительных, отделочных материалов и предметами интерьера. Балтийская Строительная Неделя проходит под девизом «Территория инноваций – новейшие технологии для строительства завтрашнего дня». В соответствии с данной концепцией в рамках выставки проводится конкурс «Инновации в строительстве».

**Школа ремонта**

Мы продолжаем регулярно участвовать в одном из крупнейших телепроектов на канале ТНТ, где лучшие дизайнеры берутся за переделку типовых квартир и превращают их в настоящие дворцы.

Лепной декор | Свет | Обои | Ткани | Фрески

Фирменный салон



Gaudi Decor

Реклама

В фирменном салоне **Gaudi Decor** представлены коллекции лепного декора для наружной и внутренней отделки **Gaudi Decor**, **Harmony** и **Prestige Decor**. Вниманию покупателей предлагается более 1500 карнизов, молдингов, колонн, пьедесталов, розеток, панно, ниш и различных декоративных элементов.

Gaudi Decor – всемирно известная марка высококачественных элементов декора из полиуретана.
Harmony – широкая коллекция декоративных элементов из полиуретана экономичного класса.
Prestige Decor – коллекция элементов декора по каталогам и на заказ для экстерьерных (внешних) работ. Комбинирование лепных украшений с представленными здесь же отделочными материалами и тканями ведущих европейских производителей позволит реализовать самые фантастические задумки и воссоздать в своем жилище любой стиль – от барокко до ар деко.

Московская обл., Люберецкий р-н, г. Котельники, «Касторама», Новорязанское ш., д. 5,
тел.: +7 (495) 943 77 81 e-mail: info@gaudi-decor.ru www.gaudi-decor.ru

Как не бывает немодных предметов интерьера, так и не бывает некрасивых. Все изделия, связанные с украшением помещения, просто должны найти правильное местоположение в должном месте и быть ко времени. Главное – правильно выбрать СВОЕ!



Композиционные панно в стиле **Ар деко**



Фрагмент орнамента **A320**



Цветная потолочная розетка **R340**



Тарелка декоративная **Titania**



Сувенирная шкатулка



Панно декоративное **W804**



здесь
могла быть
ваша
работа

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!!! на лучший дизайн интерьера

Главные условия:

- !** как можно больше лепнины
- !!** как можно лучше фотографии
- !!!** как можно больше креатива

Победитель получит:

- !** шикарный приз от компании «ОМИС»
- !!** публикацию в журнале «Лепной Decor»
- !!!** массу новых клиентов и заказов

ждем ваших работ до **1 декабря** по адресу: reklama@omis.org

Вот и наступила долгожданная осень. Такое поэтическое настроение всегда навеивает яркая листва, самое время для творчества. Решили мы изготовить торшер в тон нашему настроению под рабочим названием «Краски осени». Яркость выбранных нами цветов нисколько не смущает, ведь такой аксессуар отлично впишется в современный интерьер и послужит ярким акцентом. А если добавить пару ярких подушек и шторы в тон светильника и вы просто изумитесь такому преображению комнаты!

шаг 1



L5003



Марина Пенние, дизайнер



Нам понадобится: часть фонтана (L5003, Gaudi Decor), абажур, провод, патрон, выключатель, лампа, линейка, ножовка, дрель, краски, кисти и монтажная лента.

шаг 2



Для начала нужно срезать верхнюю часть фонтана, чтобы осталась только ножка для будущего торшера. А отверстие сверху прикроем вырезанным куском из ДСП.

шаг 3



Патрон крепим к деревянной заглушке и вставляем в трубку. Сам провод протягиваем через желоб, предназначенный для воды и выводим наружу через отверстие.



Итак, механизм освещения готов. Примеряем подобранный заранее абажур к будущему торшеру и приступаем к самому приятному моменту – декорированию.



4 шаг



Аккуратно приклеиваем монтажный скотч по краям тех областей, которые будем окрашивать. Для окрашивания используем дисперсионный колорант.



5 шаг



Красный цвет наносим поверх подсохшего желтого для создания ярких штрихов. Теперь «Да будет свет!»



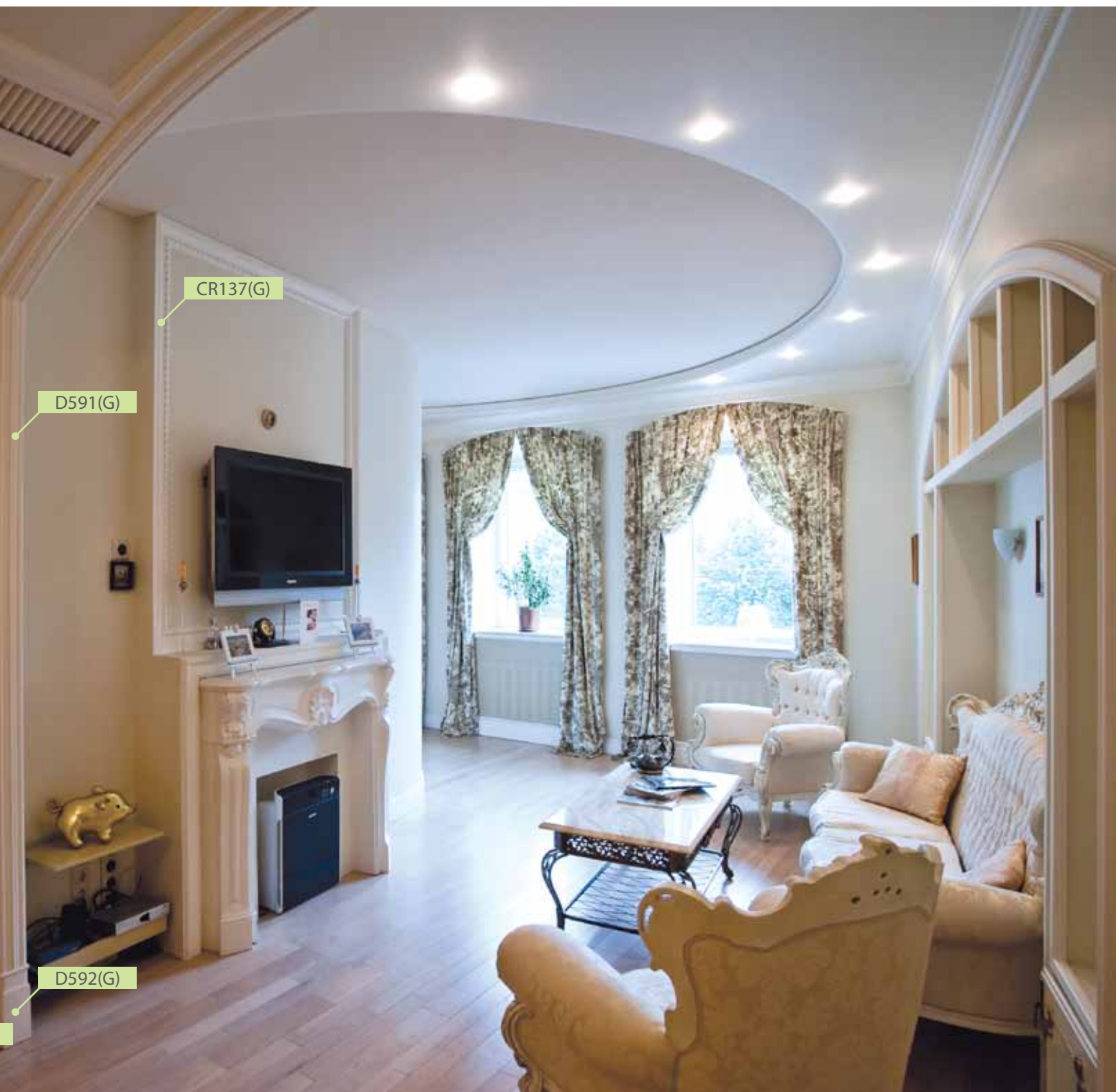
6 шаг

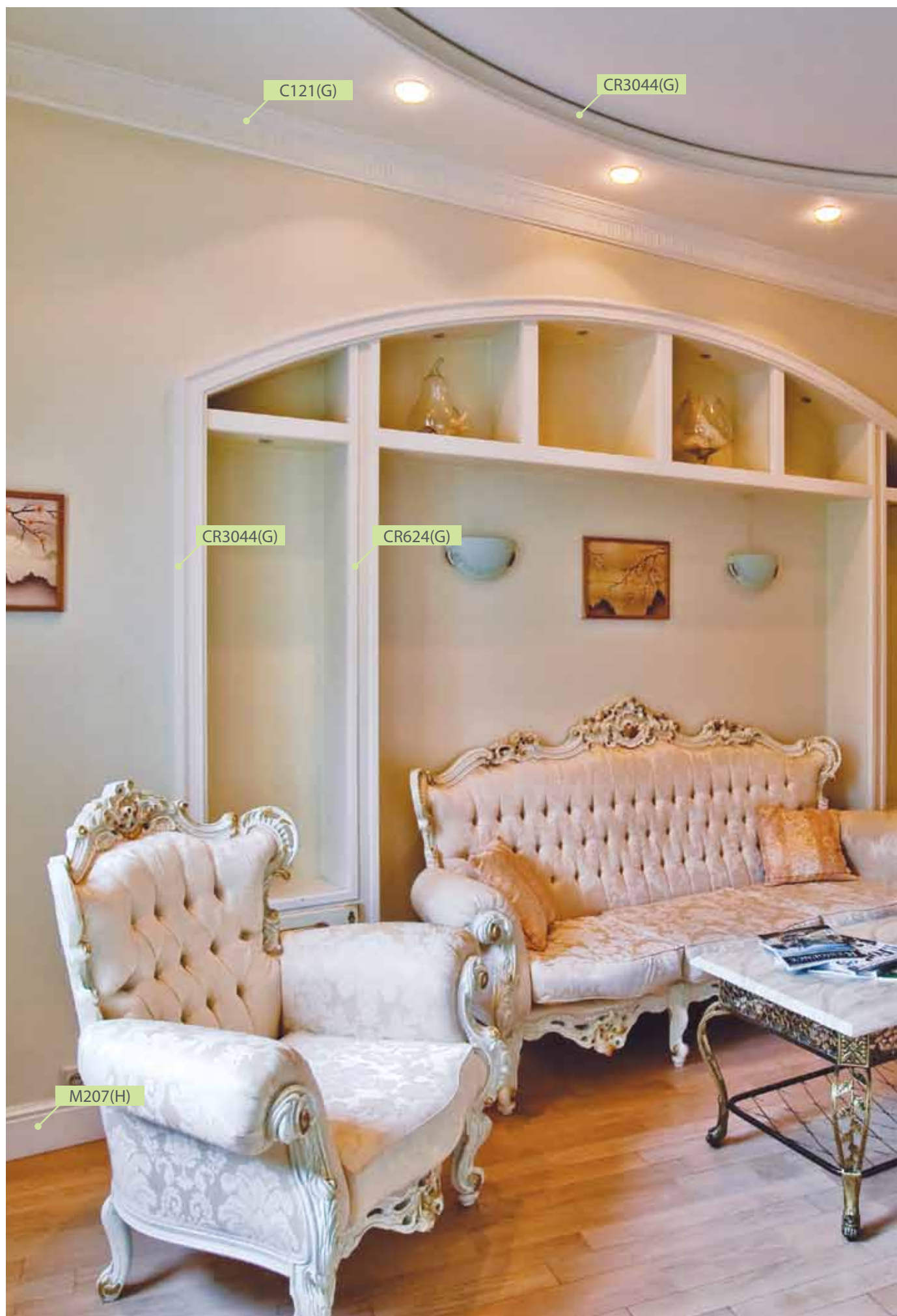
Эта квартира является результатом творчества сразу двух дизайнеров. Помещение получилось сродни английскому клубу, членство в котором ничего не стоит, но высоко ценится. Интересная планировка (студия), обширная система освещения по периметру всего потолка и пышная лепнина создают настроение роскоши и уюта одновременно.



Ирина Качурина и Игорь Варварин, дизайнеры



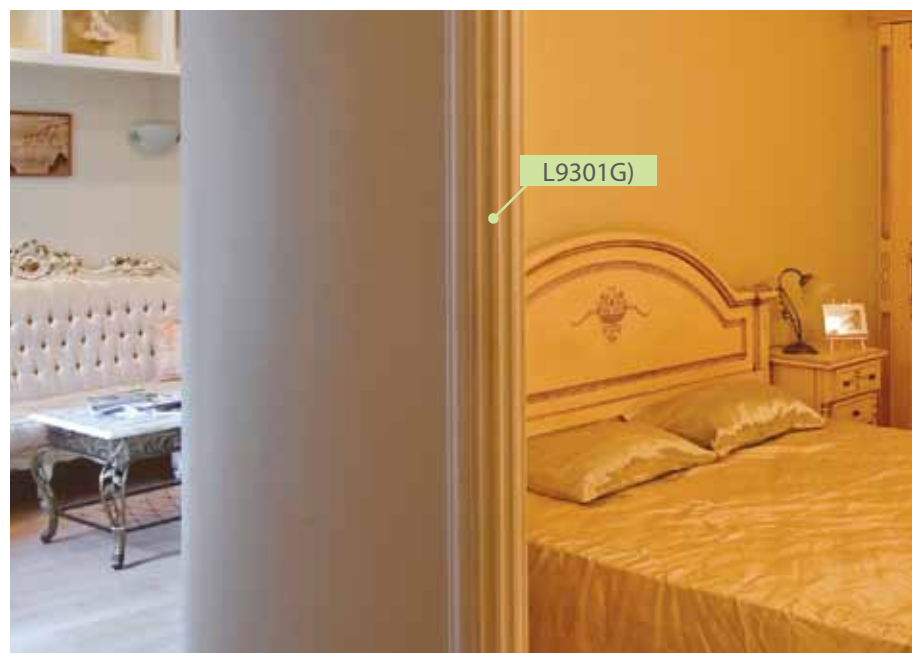






R309(G)

C121(G)



L9301(G)



M207(H)

L9309(G)

Современная ванная комната сильно отличается от ванной из недавнего прошлого, но по-прежнему хранит настроение времени. Дорогая итальянская плитка с глубокой каменной текстурой, смесители и светильники насыщенного медного оттенка и своевременная белоснежная сантехника, - все это создает атмосферу релакса и спокойствия.





Фасады подвесных шкафчиков для хранения необходимых мелочей почти сливаются с цветом стен и очень гармонично продолжают потолочными карнизами из полиуретана с похожим орнаментом, который украшен крошечными кронштейнами (или, как их еще называют, фрагментами карниза). А кафель на стенах частично имитирует обрамление молдингами. 



Проект реконструкции и обновления интерьера частного дома был выполнен в 2008-2009 годах. Основным пожеланием Заказчика было создание легкого воздушного пространства в классической стилистике. Реализация этого желания осложнялась неудачной изначальной планировкой «квартирного» типа: существующий дом был поделен на большое количество маленьких комнаток. После долгих поисков было решено пристроить к дому несколько помещений: прихожую и парадный зал на первом этаже, а также спальни с кабинетом на втором.

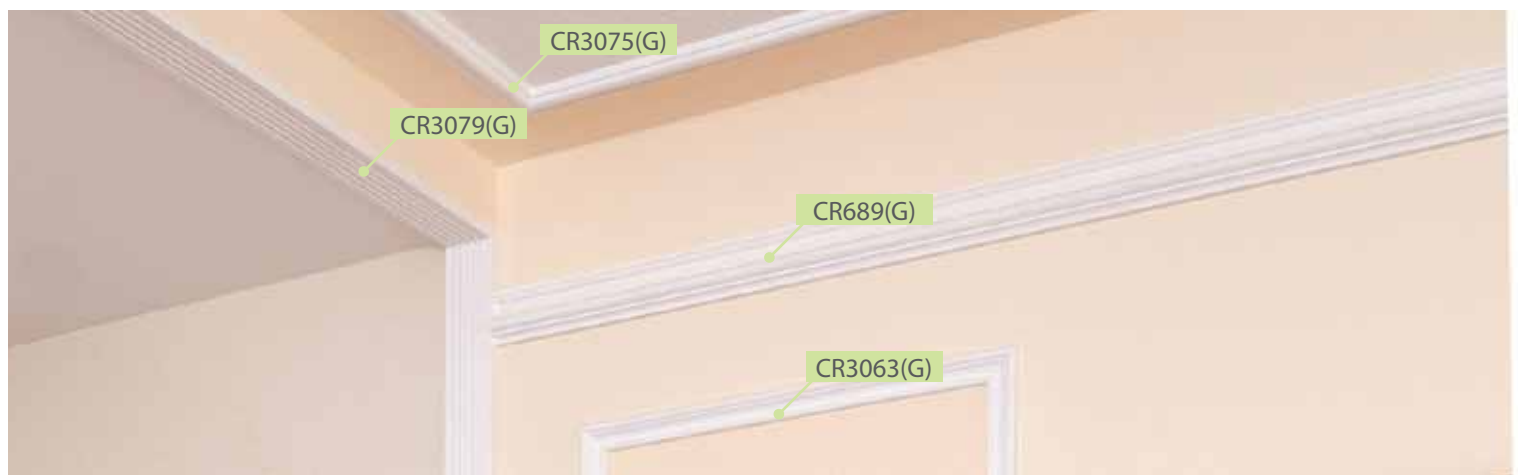
Для заявленной стилистики характерной особенностью является развитая архитектура стен, воплощаемая при помощи лепного декора. Ритм оформления стен лепным декором распространяется не только на парадные помещения первого этажа, рассмотренные в прошлом номере, но и на лестничный холл, композиционно объединяющий все помещения дома. Строгость линий гармонично сочетается с причудливыми узорами декора.



Илья Хомяков и Светлана Горбачева, дизайнеры

ЛУЧШИЕ ТРАДИЦИИ КЛАССИКИ

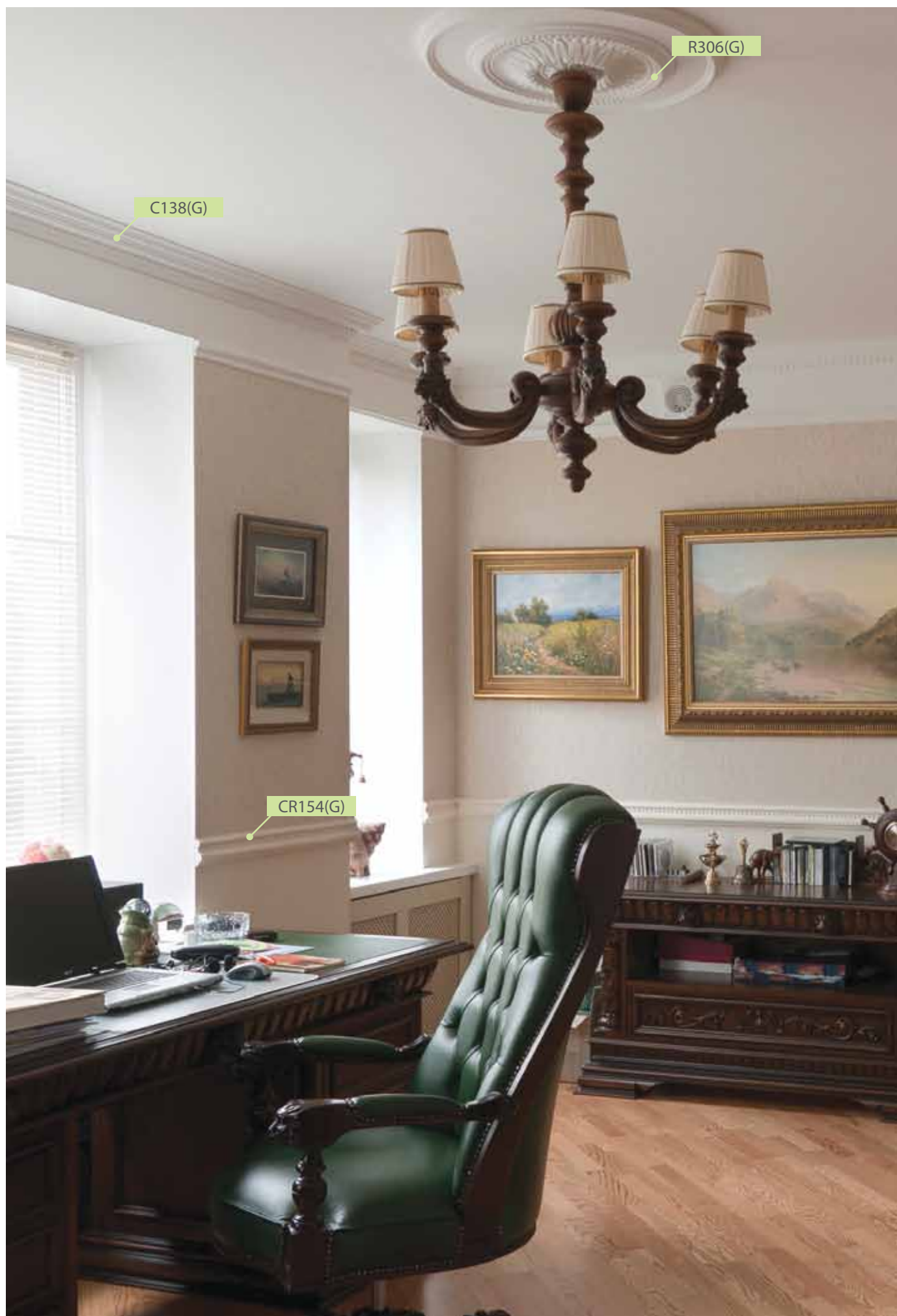




Чайная зона обставлена светлой расписной мебелью с кремовыми цветовыми акцентами. Чтобы не оттенять мебель, исполняющую здесь главную роль, стены покрашены сдержанным пастельным персиковым цветом. В качестве декоративного акцента выступают картины из собрания заказчика. Лепной декор на стенах ненавязчивым ритмом завершает композицию помещения.









Традиционно кабинет – помещение с выраженным мужским характером. В данном случае основательную мебель красного дерева и сдержанный тон стен дополняет строгий классический декор с римскими мотивами. Как и в остальных помещениях здесь задают выразительный тон картины из собрания заказчика. Строгий лепной декор, реалистическая живопись и основательная мебель вместе создают необходимую атмосферу классического мужского кабинета.



При создании компании «Линия Декора» в г. Обнинске (Калужская область), была поставлена задача соединить в одном помещении дизайн-бюро и салон-магазин. В салоне предполагалась продажа отделочных материалов, необходимых для оформления стен.

Это безусловно лепные украшения коллекций Gaudi Decor и Harmony, а также обои и фрески, текстиль и штукатурка, краска по образцам и каталогам.

Здесь же необходимо было выделить место для демонстрации ассортимента посетителям (в салоне размещены стенды с образцами продукции), а также зона для работы дизайнера-консультанта.

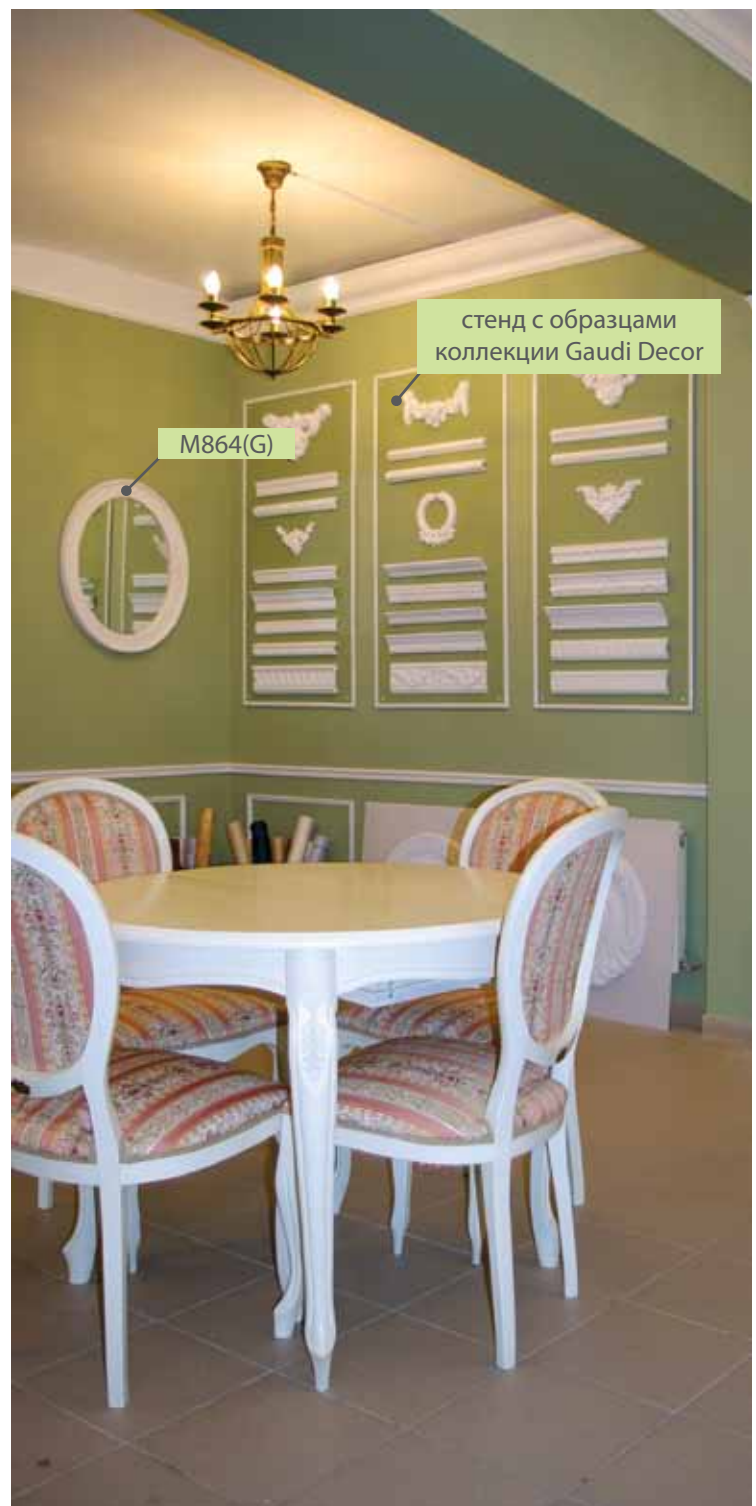
Поэтому, создавая этот проект, было решено оформить помещение в классическом стиле, как вдохновляющее место для встреч, совершения выбора для наших покупателей и коллег-дизайнеров.



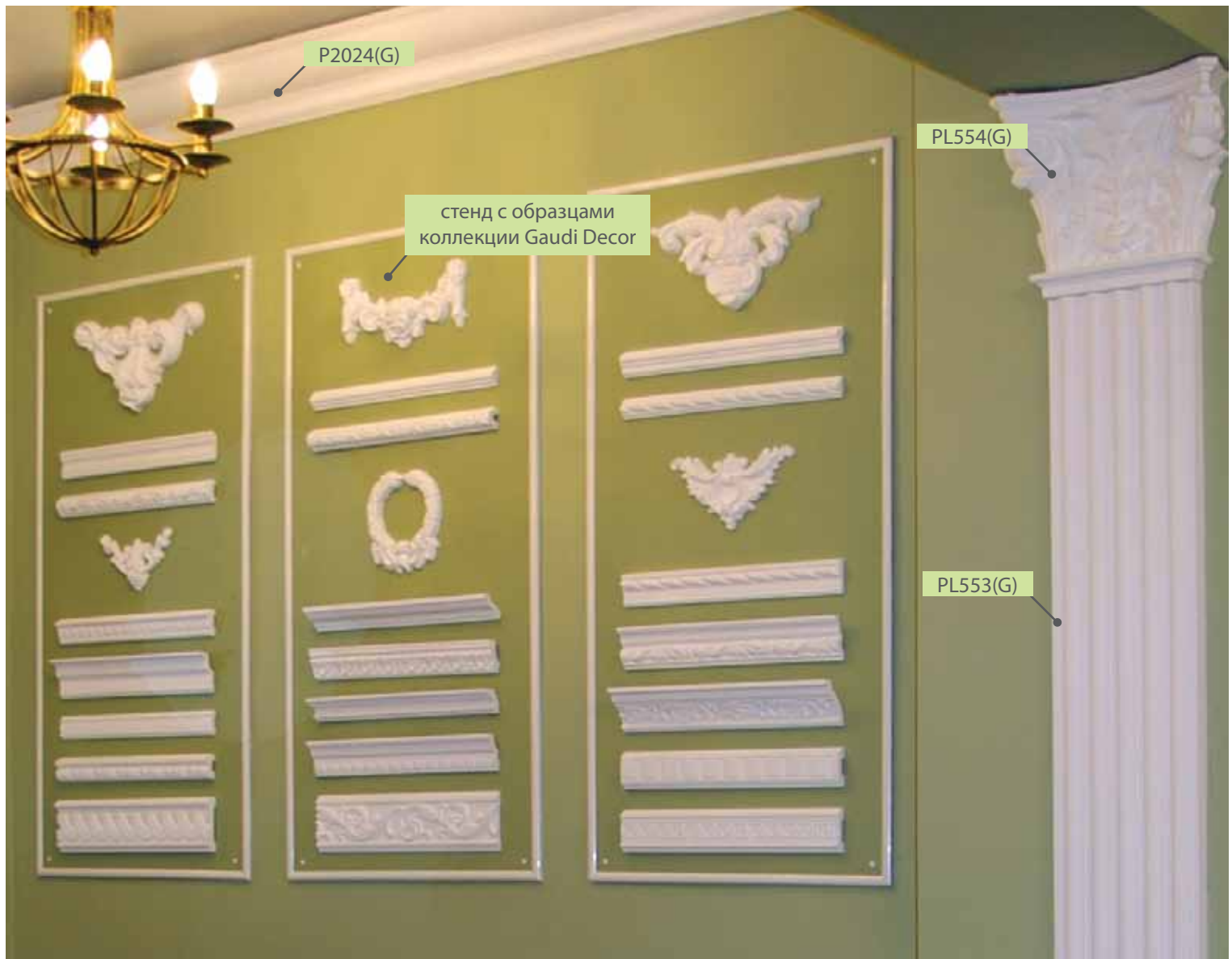
Мария Постникова,
дизайнер бюро «Линия Декора»

ДИЗАЙН-БЮРО ИНТЕРЬЕРОВ











При работе над проектом была поставлена задача показать многогранные возможности лепных украшений в интерьере, не перегружив поверхность стен декором, оставив пространство для полета фантазии. Этому способствует и выбранный классический фисташково-зеленый цвет стен, создающий спокойную атмосферу для общения. 



Кажется, чтобы создать уютный интерьер, достаточно использовать приятные оттенки для окраски стен, разбавить яркими пятнами мебели, картинами и смягчить дневной свет шторами - это и есть рецепт красивого интерьера.

Однако, для создания индивидуального интерьера этого оказалось недостаточно. Архитектурные детали в этом случае крайне важны. Лепной декор не только определяет стиль дома, но и делает его уникальным и неповторимым.

Хозяйка квартиры - молодая девушка, предпочитает современный стиль, который я подчеркнула лепными украшениями с гладким профилем без орнамента.

Круглая прихожая имеет законченный вид благодаря гибким карнизам (флексам) из коллекции Gaudi Decor.



Наталья Пекарская,
дизайнер









P135(G)

Спальная зона выделена потолком и рельефом стен. Это сделано потому, что мне хотелось избежать в спальне привычного централизованного освещения с одной люстрой. Полиуретановая лепнина окрашена в золотой цвет. Она играет важную роль в оформлении изголовья кровати, декорированного разными обоями.



CR518(G)



Для разделения пространства удобно использовать лепной декор из полиуретана. При совмещенной столовой и гостиной я добилась визуального зонирования, опустив в столовой потолок и подчеркнув его декоративным карнизом. Столовую зону по стенам я обрала обоями и пилястрами из полиуретана, а сверху и снизу подчеркнула широкими карнизами. 



В проекте реконструкции летней веранды ресторана перед нами стояла задача превратить скучное темное помещение в наполненный светом уголок старого английского сада. Пожелание заказчиков было сформулировано достаточно точно.

Летняя веранда используется большей частью для проведения свадеб, банкетов и вечеринок, поэтому интерьер должен быть светлым, жизнерадостным, праздничным, но при этом не вычурным.

Стены и потолок выкрасили в белый цвет – это послужило прекрасным фоном для ввода в игру роз различных цветов и размеров. Розы распустились на чехлах для мебели, подушках и даже садовых решетках. Легкости интерьеру добавили занавеси из тонкой вуали.



Татьяна Зеленцова, Светлана Ефимова, Ольга Лукьянова, дизайнеры-декораторы

“РОЗОВАЯ” ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА





Чтобы зонировать пространство мы использовали декоративные полиуретановые балки, выкрашенные для контраста в темный цвет («венге» – редкая и ценная порода тропической древесины, получаемая от дерева венге). Они придали помещению необходимую ритмичность.

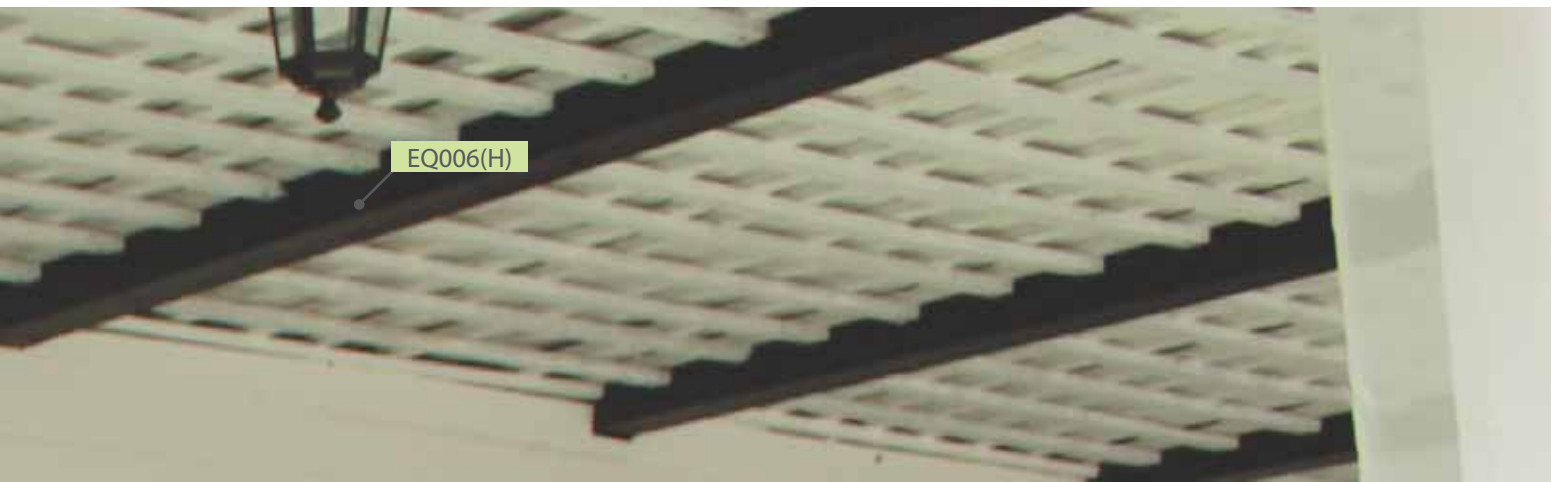




Отдельное внимание мы уделили садовым решеткам, украшающим стены. Нужен был некий акцент, притягивающий внимание. После недолгих раздумий мы остановили свой выбор на декоративных лепных элементах из полиуретана. Мы использовали рамы для зеркал и декоративное панно с изображением ангелочков. Нестандартное использование рам для зеркал коллекции Harmony смотрится очень оригинально и гармонично в рамках этой дизайнерской идеи. Лепные изделия в сочетании с декоративными цветами добавили еще больше романтизма веранде.

Ангелочки и рамки послужили своеобразным кашпо для главной героини сада – Розы. В целом интерьер веранды, несмотря на свою строгость, получился очень живым и уютным, располагающим как к отдыху и неспешной беседе, так и к проведению большого торжества. 





Оригинальный фасадный декор не мешает и зданиям, используемым в коммерческих целях. Красивые и оригинальные дома привлекают внимание горожан, а значит, потенциальных клиентов. Да и на отношениях с партнерами размещение в здании с необычным фасадным декором может отразиться самым благоприятным образом. Благодаря новейшим разработкам и технологиям все элементы обладают высокой прочностью и гибкостью, что упрощает процесс монтажа изделий.

Уличный ЛЕПНОЙ ДЕКОР с мраморным покрытием



Стиль Шале (проект загородного дома)

Главная идея коллекции фасадного декора (лепных украшений) *Prestige Decor* – помочь авторам проекта придать облику дома особый шарм, больше индивидуальности и неповторимости, сделать его узнаваемым, воплотить в нем свое собственное видение современной архитектуры в сочетании с зодчеством прошлых эпох.

Рассмотрим два проекта дома, решенных в абсолютно разных стилях. Это дом в стиле Шале и классическая русская загородная усадьба. Обратите внимание, что в обоих случаях экстерьер домов оформлен с помощью лепных украшений **Prestige Decor**, что говорит о неограниченных возможностях этого материала для оформления фасадов.

Если Вы предпочитаете практичное и уютное жилище из природных материалов, то стоит обратить внимание на дом в стиле Шале. Этот стиль зародился в конце XVI -



Замковый камень (замок) - клинообразный или пирамидальный элемент кладки в вершине свода или арки. Часто выступает из плоскости арки, выделяется размерами, имеет орнамент, служит украшением арок и даже плоских перемычек.



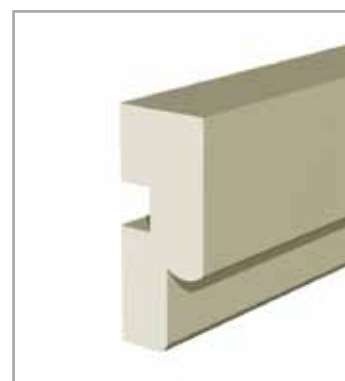
Боссаж (от франц. *bosse* - горб, бугор) - в архитектуре - выступ, выпуклый участок стены. А также четырехугольный камень с грубо отесанной или необработанной поверхностью, применявшийся в качестве декоративного элемента.



Карниз - выступающий элемент внешней отделки зданий, помещений. В архитектуре карниз отделяет плоскость крыши от вертикальной плоскости стены, или разделяет плоскость стены по выделенным горизонтальным линиям.



Молдинг - накладная выпуклая планка с поперечными сечениями. Используется для декорирования различных поверхностей: стен, потолка, дверей, каминов, арок, придавая им более выразительный, заверченный и аккуратный вид.



Дом в Классическом стиле позволяет с первого взгляда определить, что за внешней простотой и лаконичностью скрывается солидность и достоинство.

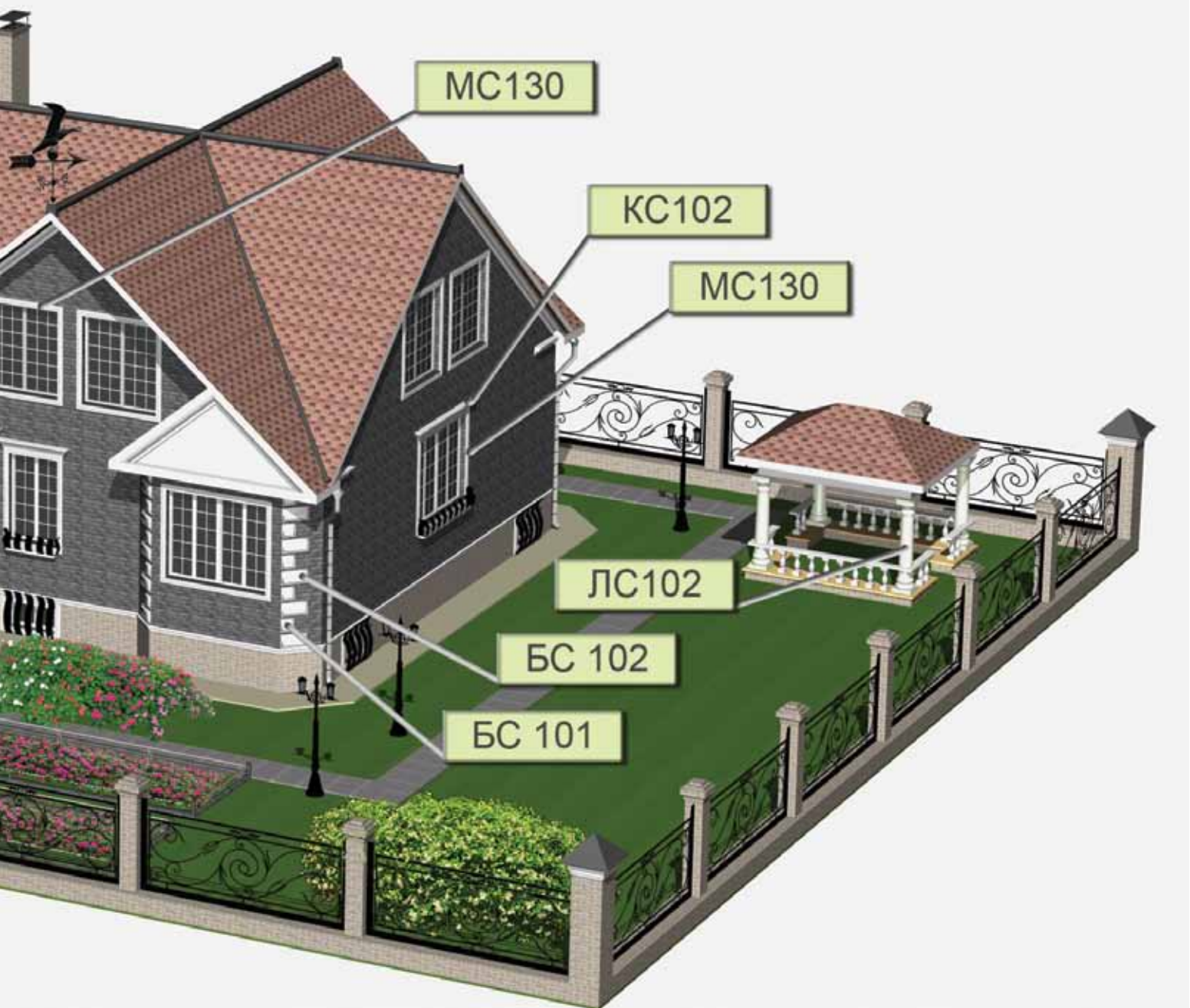


начале XVII веков в горной французской провинции, на границе с Австрией и Швейцарией.

Такой дом предназначался для защиты пастухов от непогоды в горах, что и послужило дать ему название **chalet**, что в переводе с французского означает тепло и уют. Характерной особенностью этого стиля стало применение подручных материалов камня и деревянного бруса, так как на склоне проще было заложить каменный фундамент. Деревянный брус хвойных пород хорошо защищал от холода, что делало дом теплым и уютным в любую непогоду. Исторически сложилось, что дом Шале делается по принципу «каменный низ - деревянных верх».

Немаловажной и отличительной особенностью такого дома от других является крыша, которая выступает на 1,5 и более метров по всему периметру, что защищает фундамент и стены от намокания. Архитекторы «Линии Декора» немного размещали этот стиль, используя в оформлении фасада вместо природного дерева коллекцию лепных украшений **Prestige Decor** и выкрасив декоративные элементы в цвет венге. Мы уверены, что такой дом привлечет внимание своей оригинальностью, а жить в нем будет тепло и уютно!

Классические линии русской усадьбы предполагают использование балюстрады, колонн, боссажей, карнизов



и молдингов белого цвета, что придает дому элегантность и строгость одновременно.

Классический стиль в архитектуре загородного строительства в последнее время становится все более популярным. Применение современных материалов позволяет воплотить в жизнь практически любое решение архитектора.

Формы Неоклассики отражаются на организации интерьера, создавая предпосылки для успешного разрешения внутреннего пространства, позволяя гармонично вписать загородный дом практически в любой ландшафт. Дополнить впечатление единого решения позво-

лит использование кованых элементов, как в экстерьере дома, так и в окружающем ландшафте.

Дом в Классическом стиле позволяет с первого взгляда определить, что за внешней простотой и лаконичностью скрывается солидность и достоинство.

Компания «Линия Декора» рада предложить Вам проекты загородных, коммерческих и общественных зданий в любом стиле, используя декоративные элементы коллекции **Prestige Decor**. 

Мария Постникова (дизайнер) и **Андрей Назаров** (архитектор), бюро «Линия Декора»

Лепнина во все времена придавала зданию индивидуальность, утонченность, изысканность. И сейчас декоративную лепнину используют для оформления интерьера. Любое помещение, даже типовая квартира, обретает индивидуальность и благородство. Использование гибких элементов (флексов) из эластичного полиуретана или каучука позволяют оформить современные криволинейные пространства. Такие элементы долговечны, имеют малый вес, монтаж прост и стоит недорого, обладают стойкостью к атмосферным воздействиям.



ГИБКОСТЬ плавных линий

Широкий ассортимент отделочных материалов, новые технологии отделки, разнообразие мебели, аксессуаров и предметов интерьера предоставляют неограниченные возможности для полета фантазии. Как разобраться в этом многообразии, в каком стиле обустроить свой дом? Современная коллекция декора-

полиуретана очень широка – это и романтично оформленный будуар, и торжественное убранство гостиной, и респектабельный кабинет. Кроме стандартной коллекции изделий из полиуретана сегодня на рынке представлен уникальный ассортимент изделий из пенополиуретана с добавлением каучука – флексы.

Гибкие аналоги (flex от англ. «гибкий») произведены из полиуретана с добавлением каучуков. Они существуют почти у каждого профиля коллекции. Это расширяет возможности отделки помещений со стенами изогнутого контура. Гибкие элементы легко комбинируются со своими негибкими прототипами. Ассортимент составлен таким образом, чтобы и профессиональный декоратор, и рядовой любитель смог легко подобрать гармоничную композицию из гибких и обычных декоративных элементов со схожими рисунками.

тивной лепнины Gaudi Decor поможет вам определиться, даст неограниченные возможности для воплощения ваших дизайнерских идей и позволит создать ваш уникальный стиль! Возможности лепного декора из

Потолок, украшенный с использованием гибкого лепного декора (флексов) может значительно преобразить ваш интерьер. Основными группами продукции, в которых содержатся гибкие аналоги изделий с добавлением

каучука (каучук – натуральный или синтетический эластомер, характеризующийся эластичностью, водонепроницаемостью и электроизоляционными свойствами), являются прежде всего длинномеры – карнизы и молдинги. Диаметр изгиба таких элементов по широкой стороне технологически в принципе не ограничен. Главное учесть физические размеры изделий, чтобы не сделать ошибок при проектировании. Гибкие карнизы в основном применяются для оформления нестандартных потолочных композиций круглой, полукруглой, овальной или любой другой неправильной формы.



Молдинги часто используют для обрамления внутренних нишевых пространств или наоборот выпуклых конструкций неправильной формы. Очень удобно использовать стандартные изделия совместно с гибкими там, где прямая конструкция начинает изгибаться. Элементы хорошо стыкуются друг с другом. При монтаже гибких элементов опытные специалисты настоятельно рекомендуют крепить их не только на клей, но и на саморезы, чтобы избежать отклеивания, особенно если радиус изгиба достаточно велик.

Не так давно начали появляться новые группы товаров лепного декора с добавлением каучука – например, гибкие декоративные элементы. Такие особенности продукции позволяют монтировать их на круглые поверхности: например, на тело колонны.

Использование гибких элементов с орнаментом или без в любом случае значительно визуальное усложнит задуманный вами проект, помещение приобретет более интересную форму и глубину. 

Наталья Холтобина, дизайнер



Если бы хотели показать все возможные комбинации лепных украшений, то нам бы не хватило даже 100 профессиональных дизайнеров, а «Большая Советская Энциклопедия» показалась бы нам по сравнению с этой подборкой не такой уж и большой. Но это нам не помешало показать вам хотя бы малую часть таких вариаций компоновки.

ЛЕПНАЯ ГАРМОНИЯ

Пример №1



- P221 - карниз с гладким профилем (2440 × 50 × 70 мм)
- W8012 - панно декоративное (505 × 380 × 28 мм)
- CR518 - молдинг с гладким профилем (2440 × 43 × 20 мм)
- CR621 - молдинг с орнаментом (2000 × 45 × 28 мм)
- CR3063 - молдинг с гладким профилем (2440 × 34 × 15 мм)
- CR200 - молдинг с гладким профилем (2000 × 140 × 30 мм)

Пример №2



- P135 - карниз с гладким профилем (2440 × 83 × 83 мм)
- CR624 - молдинг с гладким профилем (2440 × 42 × 18 мм)
- CF624A - угловой элемент (145 × 145 × 18 мм)
- CF624B - угловой элемент (230 × 230 × 18 мм)
- K100-12 - полка настенная (305 × 98 × 132 мм)
- CR200 - молдинг с гладким профилем (2000 × 140 × 30 мм)

Для оформления стен с использованием лепного декора подойдут практически все группы товаров: современные дизайнеры совсем не боятся экспериментов. И, надо сказать, эти эксперименты вполне успешны. Ведь не так часто можно увидеть потолочные розетки на стенах, а если выбрать розетки разного диаметра и тонировать их темными контрастными цветами, то такой эксклюзив будет люб и дорог даже для самого утонченного эстета.

Начнем с классического примера обрамления стен (см. рисунок 1) с использованием молдингов. Молдинги различной ширины помогут создать красивую

имитацию филенки. Такое оформление подойдет как для прихожей, так и для гостиной. А если еще и выкрасить стены «инверсией» (поменять местами цвета), то прием будет эффектнее вдвойне.

На следующем примере (см. рисунок 2) мы использовали классический дворцовый прием обрамления стен практически по всей поверхности. Декоративные углы отлично подойдут для стыковки выбранных молдингов между собой. Такой пример оформления в сочетании с однотонными обоями создаст эффект хорошего вкуса хозяина. Мебель с резными ножками идеально впишется в такой интерьер.

Пример №3



C1035 - карниз с орнаментом (2440 × 108 × 62 мм)

B978 - кронштейн (77 × 185 × 151 мм)

CR3063 - молдинг с гладким профилем (2440 × 34 × 15 мм)

CR3008 - молдинг с орнаментом (2440 × 89 × 19 мм)

W691 - элемент декоративный (600 × 260 × 35 мм)

CR200 - молдинг с гладким профилем (2000 × 140 × 30 мм)

Пример №4



P207 - карниз с гладким профилем (2440 × 50 × 70 мм)

CR3010 - молдинг с орнаментом (2440 × 40 × 25 мм)

CF3010A - угловой элемент (230 × 230 × 25 мм)

CF3010E - угловой элемент (100 × 100 × 25 мм)

CR610 - молдинг с гладким профилем (2000 × 40 × 18 мм)

CR200 - молдинг с гладким профилем (2000 × 140 × 30 мм)

На третьем примере (см. рисунок 3) – интересный ход: кронштейны из полиуретана мы смонтировали как основания для стеклянных полок. Вместо плинтуса мы использовали гладкий молдинг.

На рисунке 4 был выбран молдинг с орнаментом, в сочетании с которым предлагается целых три вида угловых элементов – фантазируйте!

Очень часто для обрамления стен дизайнеры используют пилястры (см. рисунок 5). И в этом нет ничего сложного, их легко подобрать по размеру, а тело пилястры можно подрезать. Центром композиции может послужить ваша любимая картина, фотообои или

фреска, которые вы также можете обрамить с помощью декоративных элементов из полиуретана.

На следующем примере (см. рисунок 6) мы использовали очень оригинальный прием для оформления зеркала: оно составлено из одинаковых небольших частей (ромбов), которые соединены между собой фрагментами орнамента. Также на стенах мы показали два декоративных панно из коллекции Gaudi Decor, отлично сочетающиеся друг с другом по стилистике. А затейливые углы белого цвета подчеркивают контраст фигур. 

Наталья Танковская, дизайнер

Пример №5



- P135 - карниз с гладким профилем (2440 × 83 × 83 мм)
- CR518 - молдинг с гладким профилем (2440 × 43 × 20 мм)
- PL554 - пилястра - капитель (225 × 145 × 20 мм)
- PL553 - пилястра - тело (135 × 2000 × 20 мм)
- PL555 - пилястра - база (135 × 255 × 30 мм)
- CR200 - молдинг с гладким профилем (2000 × 140 × 30 мм)

Пример №6



- P219 - карниз с гладким профилем (2440 × 68 × 68 мм)
- CR607 - молдинг с орнаментом (2440 × 41 × 23 мм)
- CF607B - угловой элемент (260 × 273 × 35 мм)
- A319 - фрагмент орнамента (95 × 95 × 15 мм)
- W8046/7 - панно декоративное (197 × 410 × 20 мм)
- CR200 - молдинг с гл. профилем (2000 × 140 × 30 мм)



Gaudi Decor
Лепные украшения из полиуретана

~ искушение творцов...

Реклама



Торговый Дом «ОМИС»

г. Москва, ул. Годовикова, д. 9, стр. 2
тел.: + 7 (495) **232-59-00**, доб. 102
(менеджер по работе с дизайнерами)
e-mail: info@omis.org, www.omis.org

Интерьер в изобразительном искусстве занимает немало-важное место среди тем, сюжетов, фоновых композиций, предлагаемых художниками. В интересующем нас аспекте применения ордерных классических деталей – произведения живописи и графики эпохи классицизма, эпохи возрождения и античного Рима дают наиболее яркие примеры для их внимательного изучения.

классический **ИНТЕРЬЕР** в живописи



Именно они во многих случаях несомненно могут быть источником новых идей оформления интерьера сегодня. Благодаря этому восстанавливается частично прерванная в XX веке преемственность идей классицизма, как ордерной системы вообще, так и в ее многочисленных грамотно применяемых деталях: профилях, кронштейнах сандриках, плафонах, сводах. Нас могут интересовать и настенные росписи в которых изо-

бражение интерьера часто является продолжением интерьера реального и картины станковой живописи с сюжетными композициями в архитектурном классическом интерьере или просто архитектурные виды интерьеров как реальных, так и вымышленных или фантастических. К последним можно отнести довольно значительную часть работ Джованни Батиста Пиранези (XVIII век), римского архитектора, живописца и гравера.

Эпоха классицизма и просвещения, нового времени дает много примеров изображения интерьера в различных вариациях: собственно интерьер, интерьер, как среда или фон для развития сюжета...

Одним из еще более ранних источников, в этом плане, могут быть росписи интерьеров, найденные в Помпеях, долгое время скрытые под слоями вулканического пепла и лавы. Их особая художественно-архитектурная ценность для нас заключается в том, что они были обнаружены только в конце XVIII – начале XIX века, и в период с 69 г. н.э. (когда произошло извержение Везувия) по конец 18 в. они были в состоянии естественной консервации. За это время они не были подвержены никаким изменениям или более поздним записям, которые могли бы исказить их авторский замысел, или сместить временной период их происхождения. Глядя на них, мы как в машине времени переносимся в начало 1 в. н.э., становясь на короткий миг их восприятия гражданами древнего Рима. Не оставляет никаких сомнений и высокий уровень мастерства художников – авторов этих композиций, что отмечал русский философ и историк культуры В.Ф. Эрн (к. XIX – н. XX вв) в своих «Письмах о христианском Риме». Изобразительное искусство эпохи Возрождения дало много примеров изображения интерьера в живописи. Главные его стилистические особенности – реалистическая объемная и светотеневая моделировка форм, геометрическая и воздушная перспектива, не говоря уже о главном, фундаментальном качестве – изображении классической реальной или придуманной архитектуры в классических формах, источником которых служили, как правило, римские древности, т.е. античный Рим. Исследователи не раз отмечали, что сама архитектура эпохи Возрождения является вторичной (отнюдь не в плохом смысле слова) по отношению к живописи, т.к. она как бы возникает из живописных композиций и фантазий и включает в себя их лучшие качества, будучи впоследствии реализована руками строителей в кирпиче или мраморе. Успех и влияние искусства эпохи Возрождения объясняется глубоким профессиональным интересом мастеров к старине, их постоянными поездками по древностям Рима, зарисовками с натуры, обмерами деталей, участием в археологических раскопках. Эпоха классицизма и просвещения, нового времени дает много примеров изображения интерьера в различных вариациях: собственно интерьер, интерьер, как среда или фон для развития сюжета, фрагментарное изображение интерьера и пр. Расширяется сюжетная тематика, охватывающая все более широкий круг тем светской жизни общества, семейных и личных взаимоотношений человека с человеком. Художественное образование все более демократизируется, привлекая в художественное сообщество представителей большого количества социальных групп. Профессия художника становится все более доступной, что способствует возникновению большого разнообразия художественных манер и технических приемов.



Интерьер собора св. Петра в Риме. Середина XVIII века. **Художник:** Панини Дж.Б.

В современном интерьере лепной декор из полиуретана получает все более и более широкое распространение, позволяя декораторам и архитекторам находить смелые и интересные решения для украшения не только интерьеров, но и для создания аксессуаров для конкретного помещения.



БАГЕТНОГО ДЕЛА мастер

Нужно отметить, что полиуретановый декор, в отличие от традиционного декора из гипса, более легкий, что значительно упрощает его монтаж. Декоративные элементы могут быть смонтированы на любую поверхность, на любом этапе отделки помещения. Так как полиуретановый декор достаточно стоек к воздействию различных растворителей, для декорирования изделий могут быть использованы краски как на водной основе, так и на масляной и нитро основах. Полиуретан значительно меньше расширяется и сужается при перепадах температуры и влажности, поэтому декораторы нередко используют венецианские штукатурки и рельефные пасты для создания эффекта мрамора, а так же старого камня, не применяя дополнительного армирования в местах стыков изделий, как на гипсе.

При декорировании изделий сусальным золотом подготовка поверхности минимальна, так как полиуретан менее пористый, чем гипс, а рельеф - более четкий. Часто декораторы используют совмещенные техники для декорирования изделий: роспись под мрамор и бликовое золочение, патинирование и декорирование стразами, имитация дерева и серебрение. Лепные украшения из полиуретана широко используется для обрамления картин, зеркал и даже для декорирования шкафов вместо традиционного багета. Преимущество его не только в огромном выборе орнамента, но и в широкой цветовой и фактурной палитре.

Рассмотрим более подробно несколько примеров по декорированию картин, зеркал и шкафов с помощью лепного декора.

Часто декораторы используют совмещенные техники для декорирования изделий: роспись под мрамор и бликовое золочение, патинирование и декорирование стразами, имитация дерева и серебрение. Лепные украшения из полиуретана широ-

ко используется для обрамления картин, зеркал и даже для декорирования шкафов вместо традиционного багета. Преимущество его не только в огромном выборе орнамента, но и в широкой цветовой и фактурной палитре.



В первом случае объектом для декорирования стал обычный подвесной шкаф, единственной изюминкой которого стали небольшие ручки со стразами. Для декорирования был выбран молдинг с простым и лаконичным рисунком, отдельные элементы которого гармонично сочетались с декором кровати и прикроватных тумб. Цветовая палитра была продиктована люстрой и потолочными светильниками - патинированное серебро. Для работ использовались краски на алкидной основе. Основной цвет (темное серебро) мы

наносили валиком. Затем при помощи кисти равномерно распределили патину по всей поверхности. После полного высыхания (около 12 часов) наносился финишный слой серебра полусухой кистью. Чтобы придать шкафу более праздничный вид и подчеркнуть оригинальные ручки со стразами, молдинг также декорировали стразами круглых и овальных форм разных размеров.

Таким образом, жесткие hitech-формы стали мягче, а шкаф обрел законченный вид.

В следующем случае молдинг из полиуретана стал не ярким декоративным элементом, а органичным продолжением картины, совместив в себе функцию торцевой накладки (закрывающий торцы подрамника) и декоративного элемента рельефного панно.

Здесь для декорирования были использованы водные акриловые краски и защитный акриловый лак. Фактура наносилась при помощи морской губки, затем элементы рисунка продлевались на раму, чтобы объединить эти два элемента.

Таким образом, картине придали более завершенный вид, не используя новых цветовых пятен и декоративных элементов.



Один из самых популярных приемов декорирования интерьера – окрашивание изделий из полиуретана в тон окружающей мебели. Так и в этом случае: для декорирования зеркала был использован молдинг, тонированный в тон мебели (цвет венге). Чтобы оживить очень лаконичную по форме и цвету раму, по периметру была сделана легкая серебряная филенка (поталь). При декорировании зеркала мы использовали золочение поталью (сусальным золотом) и патинирование для придания раме антикварного вида. 

Ольга Сазыкина, дизайнер-декоратор



Компания "Мир Декора"

оптовая и розничная продажа:
- **лепного декора** из полиуретана,
дюрополимера, полистирола,
- **фресок и сюжетных обоев**
по размерам заказчика,
- **дизайнерских красок,**
- **декоративных балок.**

Мир Декора

«Мир Декора»

Торговый комплекс "Каширский двор"

Каширское ш. д. 19, кор. 2, 1-й этаж
павильон 1-32

тел. (495) 363-30-11

www.lepmarket.ru

отдел оптовых продаж:

тел/факс: (499) 611-70-47

Lepnina-tut.ru

интернет-магазин декоративной лепнины

+7 (495) 646 12 28



Мы предлагаем нашим покупателям широкий ассортимент лепнины для внутренней и внешней отделки любых помещений. В нашем интернет-магазине вы найдете огромные коллекции лепнины из полиуретана и дюрополимера от ведущих отечественных и иностранных производителей лепного декора.

Интернет-магазин: www.lepnina-tut.ru, e-mail: zakaz@lepnina-tut.ru, телефон: +7 (495) 646 12 28